

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) és comissària d'art independent. En els seus projectes curatorials ha treballat qüestions relacionades amb la narració, el relat i els espais d'intersecció entre les arts visuals i la literatura; la construcció social del temps i l'experiència de la temporalitat; la història de la mirada, l'oculocentrisme i les relacions entre la tecnologia i les maneres de veure i mirar; l'ús de la foscor, l'opacitat i l'absència en la pràctica artística; i, més recentment, el paradigma de productivitat 24/7 amb relació al consum de cafeïna i altres estimulants, les noves tecnologies i la son i el temps de descans.

En els darrers anys, ha explorat la possibilitat d'introduir l'oralitat, la performativitat i la narració en la pròpia pràctica curatorial, a través de projectes de comissariat híbrids, com ara conferències performatives o propostes curatorials situades entre l'assaig literari, la crítica i el comissariat. És en el marc d'aquesta investigació que ha desenvolupat les conferències performatives *An intellectual history of the clock* –estrenada a Malongen-Nordiska Konstförbundet (Estocolm), i presentada a diversos centres d'art i festivals europeus–, i *How to observe a nocturnal sky* –produïda pel centre d'art Collective (Edimburg), en el qual es va estrenar, presentada posteriorment al Centre d'Art Fabra i Coats (Barcelona) en el marc del Festival Loop, i ara al Teatre Lliure, en el marc del cicle Katharsis. En aquesta mateixa línia de treball cal mencionar també, en l'àmbit audiovisual, els videoassajos *Todas las pantallas oscuras* (2019) i *No hay camino* (2020), co-dirigits amb Albert Alcoz

A banda d'aquestes conferències performatives, entre els seus treballs curatorials recents destaquen l'exposició *Història de les mans* (Diputació de Barcelona i MNAC, projecte itinerant a diferents centres d'art, 2022-2024), *Antibiografia* (Centre d'Art Maristany, Sant Cugat), el co-comissariat de la 12^a Biennial Leandre Cristòfol (La Panera, Lleida), el projecte d'escriptura curatorial expandida *Entre les coses conegudes i les desconegudes* (MAC, Mataró), el projecte col·lectiu de recerca i curadoria *Quasi Veu* (Departament de Cultura i Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya), l'exposició *Ella, l'ull, el dit, la mà* (ADN Galeria, Barcelona Gallery Weekend), l'acció artística *FOC*, co-creada amb Tanit Plana i Moon Ribas (MAC, Mataró), l'acció curatorial-literària *Repenjar-se en un raig de sol oblic*, desenvolupada a la plataforma p4stura.net en el marc d'Art Nou, l'exposició *Una certa foscor* (CaixaForum), el cicle expositiu *La possibilitat d'una illa* (Espai 13, Fundació Joan Miró), o les edicions 2017-2018 del programa d'intervencions artístiques a espais públics *Composicions*, co-comissariat amb Glòria Picazo (Barcelona Gallery Weekend), entre altres projectes curatorials.

Ha rebut diferents premis i beques per a la seva tasca curatorial i d'investigació, com ara el Premi Terrassa Comissariat, el premi Barcelona Producció de comissariat, el Premio Marco Magnani Giovane Critica i el premi GAC de Comissariat. Ha editat i publicat alguns llibres d'art catàlegs d'exposicions, i ha escrit nombrosos textos per publicacions d'art, llibres d'assaig i premsa especialitzada. És Llicenciada en Humanitats i postgraduada en Gestió Cultural per la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), i ha cursat també un M.A. en arts visuals i museologia a New York University (Nova York). Durant el curs 2015-2016 va ser una de les vuit participants de CuratorLab, el prestigiós programa internacional d'investigació curatorial de Konstfack (Estocolm).